

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ»
АРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.


«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШ»
Гиниатуллин Р.Н.
Приказ № _____
от «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ И РЕЖИССУРЫ»**

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Зарипова Зульфира Маннаповна,
педагог дополнительного образования

АРСК 2013

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|------|---|---|
| 1. | Учреждение | МБУ ДО «Дворец школьников» Арского муниципального района РТ |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы тележурналистики и режиссуры» |
| 3. | Направленность программы | Социально-гуманитарная |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1. | ФИО, должность | Зарипова Зульфира Маннаповна, педагог дополнительного образования |
| 5. | Сведения о программе | |
| 5.1. | Срок реализации | 3 года |
| 5.2. | Возраст обучающихся | 9-18 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы | - дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая - разноуровневая |
| 5.4. | Цель программы | Формирование, развитие и совершенствование знаний, умений и навыков у обучающихся в области журналистики и кино. |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | Методы: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; исследовательский; метод творческих проектов Формы: объяснение, инструктаж, демонстрация видео, лекция и др.; воспроизведение действий, применение знаний на практике и др.; работа с литературой, интернет-ресурсами и др.; самостоятельная поисковая и творческая деятельность, дискуссия, просмотр и обсуждение видеороликов и фильмов, участие в съемках репортажей, озвучании и монтаже сюжетов, работа в кадре в качестве репортеров и ведущих, написание закадровых текстов и др. |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Контроль усвоения материала проходит в течение всего периода обучения. По теории журналистики: <ul style="list-style-type: none"> • подготовка вопросов к интервью; • сбор информации к сюжету; • сценарный план, сценарий; • текст сюжета. Промежуточная диагностика: <ul style="list-style-type: none"> • теоретическая подготовка – собеседование, |

| | | |
|-----|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • практическая подготовка – творческая работа; наблюдение. <p>Итоговая диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретическая подготовка – тест <p>практическая подготовка – творческая работа; наблюдение.</p> |
| 8. | Результативность реализации программы | Успешное участие обучающихся в создании телепрограмм, фильмов. Наличие призовых мест обучающихся в конкурсах и фестивалях муниципального, республиканского, регионального, российского и международного уровней. |
| 9. | Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) | В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями, которым не требуется адаптированная программа, разработанная с учетом особенностей развития ребенка. |
| 10. | Возможность реализации в сетевой форме | В программе предусмотрено использование сетевой или комбинированной формы реализации. |
| 11. | Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий | Форма обучения: очная, но также предусмотрена возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий. |
| 12. | Материально техническая база | <p>Столы Стулья Шкаф книжный Ноутбук Компьютер Видеокамеры Штатив Проводной выносной микрофон Комплект радиомикрофонов Комплект светового оборудования Зеленый фон (хромакей) на воротах-держателях</p> |
| 13. | Дата утверждения и последней корректировки программы | 31.08.2023 |

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 5 |
| 2. Матрица дополнительной образовательной программы..... | 11 |
| 3. Учебный план, содержание стартового уровня..... | 15 |
| 4. Учебный план, содержание базового уровня..... | 18 |
| 5. Учебный план, содержание продвинутого уровня..... | 22 |
| 6. Планируемые результаты освоение программы..... | 24 |
| 7. Организационно-педагогические условия реализации программы..... | 25 |
| 8. Формы аттестации, оценочные материалы | 29 |
| 9. Список литературы..... | 30 |
| 10. Приложение..... | 32 |

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *социально-педагогического направления* «Основы тележурналистики и режиссуры» разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р);
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
11. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением» (утверждены пунктом 4.1 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2015 №1040);
12. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89;

13. Устав МБУ ДО «Дворец школьников» Арского муниципального района РТ;

14. Положение об общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО «Дворец школьников» Арского муниципального района РТ от 31.08.2023 г.

Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Очевидно, что вслед за «демократизацией» сетевых технологий и технологий связи наступает время «демократизации» телевидения. Современный уровень развития цифровых технологий делает доступным для молодых людей создание собственными силами телевизионных передач, отвечающих стандартам качества местных и региональных телестудий. Техническая база, необходимая для организации собственного телевизионного производства, сегодня стала вполне доступной по ценам. В её основе – цифровые видеокамеры и компьютеры, которые постепенно перестают быть экзотикой и становятся предметами быта.

Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы показывать больше передач на местную тематику, в том числе о жизни молодёжи, но по ряду причин не готовы вкладывать в это деньги. При этом возможности организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становятся вполне реальными, остаётся только получить доступ к телеэфиру. Следовательно, возникает возможность взаимовыгодного сотрудничества местных телестанций и детских телестудий.

Такой опыт уже накоплен в деятельности Арской детской телестудии «Нур». С 2008 года студия на собственной технической базе выпускала телепередачи. Передачи до 2018 года выходили в эфир 2 раза в месяц на местном телеканале «ГНВ+ Арча». В данное время передачи транслируются на ЮТУБ канале «Арская детская телерадиостудия «Нур»».

Программа построена по принципу сетевой формы реализации образовательной программы. Сторонами образовательного процесса являются:

1. МБУ ДО «Дворец школьников» Арского муниципального района – комплектование групп обучающихся, реализация согласованной общеобразовательной общеразвивающей программы, предоставление материально-технической базы.

Филиал АО «ТАТМЕДИА» «Арск-информ»

С целью обеспечения доступности качественного образования для обучающихся, занятия могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий и электронных ресурсов. Такие формы проведения занятий позволят легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы (ZOOM, согеарр, ватсап и т.д.), в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий.

Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию. Телевидение – средство массовой коммуникации, оно затрагивает интересы многих людей. Как показывает практика – основным источником получения информации является именно телевидение. Большую часть свободного времени человек проводит перед экраном телевизора.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только

как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Детское телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Актуальность данного курса обучения обусловлена тем, что большинство подростков стихийно стремится развить в себе эти умения и способности, необходимые для выступления перед аудиторией в целом (и занятий журналистикой в частности). Занятия телестудии «Нур» ориентированы на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли тележурналистов и телеведущих. Кроме того, занятия по данной программе направлены на развитие и становление личности обучающихся, их самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие актерских способностей и литературного таланта, укрепление связей с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами).

Программа носит профориентационный характер. Приобретённые обучающимися знания, умения и навыки – это возможность удовлетворения интереса и реализации способностей детей в области телевизионной техники и программных продуктов, их потребностью в профессиональном самоопределении, т.е. могут послужить фундаментом для дальнейшего развития в медиа сфере. Применение их в практической деятельности сегодня – это условие самовыражения, самореализации подростков сегодня и даже получения полноценного заработка.

Отличительной особенностью программы является её разноуровневость – дифференциация в соответствии с уровнями сложности (стартовый, базовый, продвинутый), что:

- позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся;
- учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми;
- предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося

Обучение предполагает организацию образовательной деятельности по уровням: 1-й уровень – стартовый, 2-ой уровень - базовый, 3-й уровень – продвинутый. Таким образом, содержание программы позволяет одному ребёнку пройти обучения не только от ознакомления деятельности в медиасфере до приобретения предпрофессиональных навыков, но и получить профессиональные пробы в телевизионной деятельности. Продвинутый уровень предназначен для высокомотивированных и одарённых детей, которые участвуют в конкурсах и фестивалях различного уровня и планируют в дальнейшем получать профессиональное образование в медиасфере.

Данная система обучения позволяет ребёнку в течение 3-х лет пройти все уровни обучения в зависимости от уровня сформированности компетенций в медиасфере. От этапа к этапу возникает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний.

В основе образовательной деятельности - деятельностный подход в обучении. Китайская мудрость гласит «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю». Ключевая идея состоит в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети «добывают» и «открывают» их сами в процессе практической деятельности. Личностно-ориентированный подход в обучении позволяет определить индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка, опираясь на его зону ближайшего развития и создать ситуацию успеха для каждого обучающегося. Обучение строится по принципу от простого к сложному,

усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей.

Цель: формирование, развитие и совершенствование знаний, умений и навыков у обучающихся в области журналистики и кино.

Первый уровень обучения – стартовый (далее – 1-ый уровень обучения).

Цель: формирование у обучающихся умений и навыков работать с текстом (сценарием).

Задачи

Образовательные:

1. Познакомить:
 - с историей журналистики, этапами её развития;
 - с принципами журналистской деятельности, особенностями журналистской профессии, а также с профессиями, имеющими прямое и косвенное отношение к медиасфере;
 - с основами социологии и журналистского творчества.
2. Формировать умения и навыки работать с текстом (сценарием) - создавать тексты различных жанров.

Развивающие:

Развивать

- умения и навыки:
 - распознавать работы разных жанров журналистики;
 - создавать и редактировать тексты различных жанров;
 - отбирать и редактировать материалы;
 - ориентироваться в информационном поле печатных изданий и сети Интернет;
 - использовать основные жанры журналистики;
- творческий подход к делу.

Второй уровень обучения – базовый (далее – 2-ой уровень обучения).

Цель: развитие умений и навыков работать с материалом в соответствии с правилами и законами журналистики.

Задачи

Образовательные:

Научить:

- применять на практике принципы журналистской деятельности;
- изготавливать видео и аудиоработы.

Развивающие:

Развивать

- умения и навыки:
 - создавать видеоработы;
 - работать с журналистскими текстами;
 - ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных.
- творческий подход к делу.

Третий уровень обучения - продвинутый (далее – 3-ий уровень обучения)

Цель: совершенствование умений и навыков в области журналистики и кино.

Задачи

Образовательные:

Научить применять на практике принципы журналистской деятельности при создании конкурсных работ.

Развивающие:

- Совершенствовать умения и навыки:
 - создавать и редактировать тексты различных жанров, в том числе более сложных – аналитических и художественных;
 - отбирать и редактировать материалы, как свои, так и чужие;

- создавать конкурсные видеоработы;
- ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных.

- *Развивать* творческий подход к делу.

Воспитательные задачи для всех уровней обучения

Способствовать

1. воспитанию:
 - целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, инициативности, аккуратности, толерантности, ответственности;
 - коммуникативной компетентности: способность ребенка к общению в различных ситуациях, работе в группе; навыков совместной деятельности и диалогового общения,
 - культуры общения с миром средств массовой информации;
 - эстетических качеств: художественный вкус, способность к творчеству;
 - культуры поведения и речи.
2. формированию навыков планирования карьеры и самоопределения в профессиональной деятельности журналиста, ведущего, режиссёра.

Адресат программы.

Содержание программы предназначено для детей 9-18 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории. Программа рассчитана на 3 учебных года. В группе 1-ого года обучения (стартовый уровень) занятия проводятся 4 часа в неделю (144 часа в год). В группе второго года обучения (базовый уровень) - 4 часа в неделю (144 часа в год). В группе 3 года обучения (продвинутый уровень) занятия проводятся 6 часов в неделю (индивидуальные и групповые) – 216 ч. в год. Наполняемость в группе 1 года обучения – 15 человек, второго – 10-12, в группе совершенствования – 8-10.

Принцип комплектования групп: состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого обучающегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

У детей среднего школьного возраста на первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Подросток может самостоятельно организовать свое внимание, память, мышление, воображение.

Одной из наиболее явно выраженных психологических особенностей детей старшего школьного возраста является то, что развитие познавательных функций и интеллекта претерпевает не столько количественные, сколько качественные изменения. Происходят сдвиги в структуре мыслительных процессов. Становится важно не то, какие задачи решает человек, а то каким образом он это делает. У них формируется образ своего собственного «Я», складываются ценностные ориентации, мотивация деятельности, мировоззрение личности. Четко начинает проявляться различие интересов и склонностей, появляются конкретные жизненные планы, мотивы деятельности. Психологические новообразования у

детей старшего школьного возраста – развитие самосознания, самоопределение в профессии, переход к взрослой жизни.

Методы и формы.

Занятия строятся на беседах, дискуссиях и на закреплении теоретических знаний, полученных в предыдущие годы обучения, в процессе создания телевизионных материалов. Также в течение года для обучающихся проводятся экскурсии, пресс-конференции, дебаты, акции, фестивали, круглые столы и другие формы работы.

В ходе реализации программы проводится первоначальная, промежуточная и итоговая диагностика.

Виды учебных занятий:

- лекция: теоретические вопросы;
- дискуссия, круглый стол: перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия обучающиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям).
- деловая игра;
- видео-лекция: видеофильм, презентации;
- просмотр и анализ видеоработ разных жанров (отрывков художественных фильмов, документальных фильмов, телевизионных сюжетов, рекламных роликов);
- мастер-класс: демонстрация эффективных методов обучения, обучение других обучающихся определённому виду деятельности.

Матрица дополнительной общеобразовательной программы

| Уровни освоения программы | Задачи | Прогнозируемые предметные результаты | Критерии определения предметных результатов | Применяемые методы и технологии | Формы и методы диагностики |
|---------------------------|---|--|---|---|--|
| Стартовый | <p>Образовательные: Познакомить: - с историей журналистики, этапами её развития; - с принципами журналистской деятельности, особенностями журналистской профессии, а также с профессиями, имеющими прямое и косвенное отношение к медиасфере; - с основами социологии и журналистского творчества.</p> <p>Формировать умения и навыки работать с текстом (сценарием) - создавать тексты различных жанров.</p> <p>Развивающие: Развивать: • <i>умения и навыки:</i> - распознавать работы разных жанров журналистики; - создавать и редактировать тексты различных жанров; - отбирать и редактировать материалы; - ориентироваться в информационном поле печатных изданий и сети Интернет;</p> | <p>Знания основ: - истории телевизионной журналистики; - по теории журналистики, режиссуры, продюсерства; - принципов журналистской деятельности, особенности журналистской профессии; - медиапроизводства; - особенности работы режиссёра, продюсера, ведущего.</p> <p>Умения и навыки: - распознавать работы разных жанров журналистики; - создавать и редактировать тексты различных жанров; - отбирать и редактировать материалы; - ориентироваться в информационном поле печатных изданий и сети</p> | <p>-уровень знаний о профессии журналиста и специальной терминологии; -уровень сформированности специальных навыков в написании журналистских текстов.</p> | <p>-Технология коллективной творческой деятельности, -Технология поисково-исследовательского обучения, -Проектные технологии -Информационно-коммуникационные технологии Методы: -словесный метод: объяснение, рассказ, беседа-рассуждение; -видео - и аудиометод: просмотр телевизионных материалов, прослушивание рабочих звукозаписей; -игротехника: релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры; -тренинги и упражнения;</p> | <p>тестирование, собеседование, наблюдение</p> |

| | | | | | |
|---------|--|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные жанры журналистики; • творческий подход к делу. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательного интереса к сфере профессий журналистики; - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства этики, такта. | <p>Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные жанры журналистики. | | <p>-встречи со специалистами.</p> | |
| Базовый | <p>Образовательные: Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике принципы журналистской деятельности; - изготавливать видео и аудиоработы. <p>Развивающие: Развивать</p> <ul style="list-style-type: none"> • умения и навыки: - создавать видеоработы; - работать с журналистскими текстами; - ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных. • творческий подход к делу. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к сфере профессий журналистики; | <p>Знания основ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по техническому обеспечению процесса изготовления видео и аудиоработ, - принципов и законов телевизионного дизайна, - законов журналистской этики. <p>Умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать материалы для видеоработ; - изготавливать видеоработы, - писать и редактировать журналистские тексты, - ориентироваться в информационном поле печатных изданий и сети Интернет; - использовать основные жанры | <p>-уровень знаний о профессии журналиста и специальной терминологии;</p> <p>-уровень сформированности навыков в создании видеоработ.</p> | <p>-Технология коллективной творческой деятельности,</p> <p>-Технология поисково-исследовательского обучения,</p> <p>-Проектные технологии</p> <p>-Информационно-коммуникационные технологии</p> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -словесный метод: объяснение, рассказ, беседа-рассуждение; -видео - и аудиометод: просмотр телевизионных материалов, прослушивание рабочих звукозаписей; -игротехника: релаксационные, творческие, | <p>тестирование</p> <p>собеседование</p> <p>наблюдение</p> |

| | | | | | |
|-------------|--|---|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - формировать потребность в ЗОЖ; - способствовать развитию у обучающихся чувства этики, такта. | журналистики при работе. | | развивающие, сюжетно-ролевые игры; -тренинги и упражнения; -встречи со специалистами. | |
| Продвинутый | <p>Образовательные: Научить применять на практике принципы журналистской деятельности при создании конкурсных работ.</p> <p>Развивающие: <i>Совершенствовать</i> умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и редактировать тексты различных жанров, в том числе более сложных – аналитических и художественных; - отбирать и редактировать материалы, как свои, так и чужие; - создавать конкурсные видеоработы; - ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Развивать</i> творческий подход к делу. <p>Воспитательные: <i>Способствовать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитанию: <ul style="list-style-type: none"> - целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, | <p>Знания основ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по техническому обеспечению процесса изготовления видеоработ, - принципов и законов телевизионного дизайна, - законов журналистской этики. <p>Умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать материалы для видеоработ; - изготавливать видеоработы, - писать и редактировать журналистские тексты, - ориентироваться в информационном поле печатных изданий и сети Интернет; - использовать основные жанры журналистики при работе; - создавать конкурсные работы. | <p>Предметные: уровень знаний о профессии сценариста, кинорежиссера и специальной терминологии; -уровень сформированности специальных навыков в области кино.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Технология коллективной творческой деятельности, -Технология поисково-исследовательского обучения, -Проектные технологии -Информационно-коммуникационные технологии <p>Методы: -словесный метод: объяснение, рассказ, беседа-рассуждение; -видео - и аудиометод: просмотр телевизионных материалов, прослушивание рабочих звукозаписей; -игротехника: релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры; -тренинги и упражнения;</p> | тестирование собеседование наблюдение |

| | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|--|
| <p>инициативности, аккуратности, толерантности, ответственности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной компетентности: способность ребенка к общению в различных ситуациях, работе в группе; навыков совместной деятельности и диалогового общения, - культуры общения с миром средств массовой информации; - эстетических качеств: художественный вкус, способность к творчеству; - культуры поведения и речи. - формированию навыков планирования карьеры и самоопределения в профессиональной деятельности журналиста, ведущего, режиссёра. | | | <p>-встречи со специалистами.</p> | |
|--|--|--|-----------------------------------|--|

**«Стартовый» уровень
Учебный (тематический) план 1 года обучения**

| № п/п | Наименование разделов, тем программы | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| | Раздел 1. Введение в курс. Жанры журналистики. | 10 | 18 | 28 | |
| 1 | Тема 1.1. Введение в курс | 2 | | 2 | собеседование |
| 2 | Тема 1.2. Жанры журналистики | 2 | | 2 | опрос |
| 3 | Тема 1.3. Информационные жанры: заметка, репортаж, сюжет. | 2 | 6 | 8 | опрос |
| 4 | Тема 1.4. Аналитические жанры. | 2 | 6 | 8 | собеседование |
| 5 | Тема 1.5. Художественные жанры журналистики. | 2 | 6 | 8 | самостоятельная работа |
| | Раздел 2. Профессии в медиасфере. Как проходит процесс. | 14 | 16 | 30 | |
| 6 | Тема 2.1. История телевидения. | 4 | | 4 | собеседование |
| 7 | Тема 2.2 Современные медиа | 2 | 2 | 4 | наблюдение |
| 8 | Тема 2.3. Профессии медиа | 2 | 2 | 4 | опрос |
| 9 | Тема 2.4 Режиссер | 2 | 2 | 4 | собеседование |
| 10 | Тема 2.5. Продюсер. | 2 | 2 | 4 | опрос |
| 11 | Тема 2.6. Ведущий. | 2 | 8 | 10 | самостоятельная работа |
| | Раздел 3. Речевой этикет | 4 | 16 | 20 | |
| 12 | Тема 3.1 Язык и речь. | 2 | | 2 | собеседование |
| 13 | Тема 3.2 Речевой этикет | 2 | 2 | 4 | опрос |
| 14 | Тема 3.3 Приветствие. Прощание | | 4 | 4 | собеседование |
| 15 | Тема 3.4 Речевые ситуации | | 10 | 10 | наблюдение |
| | Раздел 4. Культура устного общения | 6 | 14 | 20 | |
| 16 | Тема 4.1. Что такое общение? | 2 | | 2 | собеседование |
| 17 | Тема 4.2. Дискуссия «Спор с другом». | | 4 | 4 | наблюдение |
| 18 | Тема 4.3. Формулы речевого этикета. | 2 | 6 | 8 | собеседование |
| 19 | Тема 4.4. Культура ведения разговора | 2 | 4 | 6 | собеседование |
| | Раздел 5. Медиапроизводство | 8 | 36 | 44 | |
| 20 | Тема 3.1 Планирование. | 2 | 6 | 8 | собеседование |
| 21 | Тема 3.2. Сценарий | 2 | 6 | 8 | опрос |
| 22 | Тема 3.3. Логлайн | | 2 | 2 | наблюдение |
| 23 | Тема 3.4. Экспликация | 2 | | 2 | опрос |
| 24 | Тема 3.5. Выбор героев | | 4 | 4 | собеседование |

| | | | | | |
|----|------------------------------------|----|----------|----------|-------------------------|
| 25 | Тема 3.6. Режиссура. | 2 | 6 | 8 | собеседование |
| 26 | Тема 3.7 Сам себе режиссёр | | 12 | 12 | защита творческих работ |
| | Раздел 6. Подведение итогов | | 2 | 2 | |
| 27 | Итоговое занятие | | 2 | 2 | наблюдение |
| | ИТОГО: | 42 | 102 | 144 | |

Содержание первого года обучения

Раздел 1. Введение в курс. Жанры журналистики. (28 часов,)

Введение в курс. Что такое журналистика как общественная деятельность. Задачи, которые решает журналистика в современном обществе. Основные функции журналистики. Техника безопасности журналиста. Жанры журналистики. Общая система жанров журналистики. Информационные, аналитические, художественные жанры. Принципы работы в разных жанрах. Информационные жанры: заметка, репортаж, сюжет. Рассказ о самых популярных жанрах информационных журналистики. Законы построения. Просмотр примеров. Создание собственной заметки. Создание сценарных планов для репортажа и сюжета. Аналитические жанры. Интервью, ток-шоу, пресс-конференция как жанры аналитической журналистики. Принципы работы журналиста на интервью. Художественные жанры журналистики. Зарисовка. Очерк. Телевизионный фильм.

Раздел 2. Профессии в медиасфере. Как проходит процесс (30 часов)

История телевидения. Откуда пошло телевидение? История телевизионной журналистики, просмотр учебных фильмов. Современные медиа. Знакомство с терминами «Блогинг». «Социальные сети». Практическая работа в социальных сетях с блогами, влогами и подкастами. Самостоятельный анализ учащимися. Профессии медиа. Журналист. Кто такой журналист, обязанности. Отличия блогера и журналиста – сравнительный анализ учащихся. Режиссер. Чем занимается режиссер и для чего он нужен. Режиссер прямых эфиров и трансляций. Практическая работа - режиссура информационных, аналитических и художественных программ. Продюсер. Кто такой продюсер? Чем он занимается? Что входит в обязанности продюсера? Продюсируем новый блог. Ведущий. Ведущий информационной, аналитической и художественно журналистики. Ведущий и блогер. Пробуем себя в роли редакторов и ведущих.

Раздел 3. Речевой этикет (20 часов)

Язык и речь. Чем отличаются язык и речь? В чем их общность? Речевой этикет. Речевой этикет. Определение понятия «речевой этикет». Чем отличается от любого другого этикета. Для чего знать речевой этикет. Приветствие. История приветствий, как приветствуют друг друга в разных странах. Формы приветствия, их уместность. Жесты во время приветствия. Прощание. История прощания, как прощаются друг с другом в разных странах. Формы прощания, их уместность. Жесты во время прощания. Речевая ситуация: магазин. Разыгрывание речевой ситуации «в магазине». Ролевая игра. Речевая ситуация: театр. Разыгрывание речевой ситуации «в театре, на концерте, в музее». Ролевая игра. Речевая ситуация: общественный транспорт. Разыгрывание речевой ситуации «в общественном транспорте: автобус, такси, поезд, самолёт». Ролевая игра.

Раздел 4. Культура устного общения (20 часов)

Что такое общение? Понятие «общение». Общение в жизни. Общение вербальное и

невербальное. Дискуссия «Спор с другом». Для чего нужен спор в нашей жизни? Цель спора. Правила спора. Формулы речевого этикета. Для чего нужно соблюдать этикет? Этикет телефонного разговора. Формулы обращений. Приветствие с педагогом. Инсценирование ситуации речевого общения по телефону. Моделирование ситуация речевого общения. С другом, мамой, педагогом, незнакомым человеком, сотрудником банка, телефонным мошенником. Игра «Испорченный телефон». Правила игры. Суть игры, цель игры.

Раздел 5. Медиапроизводство (44 часов)

Планирование. Что входит в понятие «планирование». Современные приложения и сайты для планирования. Работа в приложениях для планирования. Сценарий. Составные части сценария сюжета. Законы построения сценария. Написание сценария для сюжета. Логлайн. Термин «логлайн», примеры логлайнов. Формулируем логлайны для будущих фильмов. Экспликация. Понятие «экспликация», составные части экспликации. Написание экспликации. Выбор героев. Что входит в понятие «герой»? Как выбрать героя для сценария разных жанров? Выбираем героев для своего сюжета. Режиссура. Что входит в понятие режиссуры. Истоки появления профессии «режиссер». Рассказ о знаменитом режиссере, поиск информации и написание рассказа учащимися. Сам себе режиссер. Функции режиссера, качества личности. Режиссируем свой проект.

Раздел 6. Подведение итогов (2 часа).

Итоговое занятие.

«Базовый» уровень
Учебный (тематический) план 2 года обучения

| № п/п | Наименование разделов, тем программы | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|-------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| | Раздел 1. Репортаж. Сюжет | 4 | 26 | 30 | |
| 1 | Тема 1.1. Что такое репортаж? | 2 | 4 | 6 | собеседование |
| 2 | Тема 1.2. Сюжет как жанр | 2 | 2 | 4 | опрос |
| 3 | Тема 1.3. Выбор темы для репортажа, сюжета | | 4 | 4 | самостоятельная работа |
| 4 | Тема 1.4. Сценарный план репортажа, сюжета | | 4 | 4 | собеседование |
| 5 | Тема 1.5. Журналист во время съёмок репортажа, сюжета | | 4 | 4 | собеседование |
| 6 | Тема 1.6. Журналист во время монтажа репортажа, сюжета | | 4 | 4 | наблюдение |
| 7 | Тема 1.7. Анализ репортажа, сюжета | | 4 | 4 | защита творческих работ |
| | Раздел 2. Видеозарисовка. Клип | 4 | 24 | 28 | |
| 8 | Тема 2.1. Что такое Видеозарисовка? | 2 | 2 | 4 | опрос |
| 9 | Тема 2.2. Клип как жанр художественной журналистики | 2 | 2 | 4 | собеседование |
| 10 | Тема 2.3. Выбор темы для клипа, зарисовки | | 4 | 4 | опрос |
| 11 | Тема 2.4. Сценарный план видеозарисовки, клипа | | 4 | 4 | наблюдение |
| 12 | Тема 2.5 Журналист во время съёмок клипа, зарисовки | | 4 | 4 | наблюдение |
| 13 | Тема 2.6 Журналист во время монтажа клипа, зарисовки | | 4 | 4 | собеседование |
| 14 | Тема 2.7 Анализ клипа, зарисовки | | 4 | 4 | защита творческих работ |
| | Раздел 3. Интервью, Ток-шоу | 4 | 24 | 28 | |
| 15 | Тема 3.1. Интервью как жанр аналитической журналистики | 2 | 2 | 4 | наблюдение |
| 16 | Тема 3.2. Ток-шоу как жанр аналитической журналистики | 2 | 2 | 4 | самостоятельная работа |
| 17 | Тема 3.3. Выбор героев для интервью, ток-шоу | | 4 | 4 | собеседование |
| 18 | Тема 3.4. Сценарный план интервью, ток-шоу | | 4 | 4 | наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|-----------|------------|------------|--------------------------|
| 19 | Тема 3.5 Журналист в качестве интервьюера | | 4 | 4 | собеседование |
| 20 | Тема 3.6 Журналист во время монтажа интервью, ток-шоу | | 4 | 4 | собеседование |
| 21 | Тема 3.7 Анализ интервью, ток-шоу | | 4 | 4 | собеседование |
| | Раздел 4. Рекламный сюжет, Социальная реклама | 4 | 24 | 28 | |
| 22 | Тема 4.1. Рекламный сюжет – особенности и задачи | 2 | 2 | 4 | опрос |
| 23 | Тема 4.2. Социальная реклама как жанр | 2 | 2 | 4 | наблюдение |
| 24 | Тема 4.3. Выбор темы для рекламного сюжета, социальной рекламы | | 4 | 4 | опрос |
| 25 | Тема 4.4. Сценарный план ролика, социальной рекламы | | 4 | 4 | собеседование |
| 26 | Тема 4.5 Журналист как организатор съемочного процесса | | 4 | 4 | собеседование |
| 27 | Тема 4.6 Журналист во время монтажа ролика, социальной рекламы | | 4 | 4 | наблюдение |
| 28 | Тема 4.7 Анализ готовой работы | | 4 | 4 | защита творческой работы |
| | Раздел 5. Очерк. | 4 | 24 | 28 | |
| 29 | Тема 5.1. Очерк как один из популярных медиа жанров. | 2 | 2 | 4 | собеседование |
| 30 | Тема 5.2. Исторический очерк. | 2 | 2 | 4 | собеседование |
| 31 | Тема 5.3. Выбор темы для очерка | | 4 | 4 | наблюдение |
| 32 | Тема 5.4. Сценарий очерка | | 4 | 4 | самостоятельная работа |
| 33 | Тема 5.5 Журналист как организатор съемочного процесса | | 4 | 4 | собеседование |
| 34 | Тема 5.6 Журналист во время монтажа очерка | | 4 | 4 | наблюдение |
| 35 | Тема 5.7 Анализ готовой работы | | 4 | 4 | защита творческой работы |
| | Раздел 6. Подведение итогов | | 2 | 2 | |
| 36 | Итоговое занятие | | 2 | 2 | собеседование |
| | Итого | 20 | 124 | 144 | |

Содержание второго года обучения

Раздел 1. Репортаж, Сюжет (30 часов)

Что такое репортаж? Основные жанровые признаки репортажа. Сюжет как жанр. Жанровые признаки сюжета как жанра журналистика. Структура сюжета. Отличия сюжета от репортажа и прочих жанров журналистики. Выбор темы для репортажа, сюжета. Разбор тем для репортажа в соответствии с происходящими в близком будущем событий, интересных учащимся (мероприятия, спортивные соревнования и так далее). Сценарный план репортажа, сюжета. Написание сценарного плана с определением ведущего и его появлений в кадре, интервью, примерного объема закадрового текста. Журналист во время съёмок репортажа, сюжета. Работа на съёмочной площадке. Работа с оборудованием – видео, свет, звук. Запись интервью, репортажная съёмка. Журналист во время монтажа репортажа, сюжета. Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров. Анализ репортажа, сюжета. Обсуждение работы, минусы и плюсы. Что удалось и над чем следует поработать.

Раздел 2. Видеозарисовка, Клип (28 часов)

Что такое Видеозарисовка. Основные жанровые признаки зарисовки. Клип как жанр художественной журналистики. Современные клипы, виды клипов. Выбор темы для клипа, зарисовки. Самостоятельные идеи и решения. Сценарный план видеозарисовки, клипа. Написание сценарного плана с раскадровкой. Журналист во время съёмок клипа, зарисовки. Работа на съёмочной площадке. Работа с оборудованием – видео, свет, звук. Запись интервью, репортажная съёмка. Журналист во время монтажа клипа, зарисовки. Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров. Анализ клипа, зарисовки. Обсуждение работы, минусы и плюсы. Что удалось и над чем следует поработать.

Раздел 3. Интервью, Ток-шоу (28 часов)

Интервью как жанр аналитической журналистики. Основные жанровые признаки зарисовки. Ток-шоу как жанр аналитической журналистики. История жанра ток-шоу. Выбор героев для интервью, ток-шоу. Каким может быть герой? Что мы хотим у него узнать? Сценарный план интервью, ток-шоу. Написание сценарного плана, плана вопросов, подготовка. Журналист в качестве интервьюера. Работа на съёмочной площадке. Работа с оборудованием – видео, свет, звук. Запись интервью, ток-шоу. Журналист во время монтажа интервью, ток-шоу. Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров. Анализ интервью, ток-шоу. Обсуждение работы, минусы и плюсы. Что удалось и над чем следует поработать. Размещение на канале студии.

Раздел 4. Рекламный сюжет. Социальная реклама (28 часов)

Рекламный сюжет – особенности и задачи. Основные жанровые признаки рекламного сюжета. Социальная реклама как жанр. История жанра, особенности, о чем может быть социальная реклама. Выбор темы для рекламного сюжета, социальной рекламы. Каким может ролик? Выбор темы. Сценарный план ролика, социальной рекламы. Написание сценарного плана, подготовка, подбор музыкальной темы, стилистики. Журналист как организатор съёмочного процесса. Работа на съёмочной площадке. Работа с оборудованием – видео, свет, звук. Журналист во время монтажа ролика, социальной рекламы. Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка графики. Анализ готовой работы. Обсуждение

работы, минусы и плюсы. Что удалось и над чем следует поработать.

Раздел 5. Очерк. (28 часов)

Очерк как один из популярных медиа жанров. Основные жанровые признаки очерка. Портретный, путевой очерк. Исторический очерк. История жанра, особенности, о чем может быть исторический очерк. Выбор темы для очерка. Работа с материалом для очерка в зависимости от выбранного направления. Сценарий очерка. Написание сценарий, подготовка, работа с героями очерка. Журналист как организатор съемочного процесса. Работа на съемочной площадке. Работа с оборудованием – видео, свет, звук. Запись. Журналист во время монтажа очерка. Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров, графики. Анализ готовой работы. Обсуждение работы, минусы и плюсы. Что удалось и над чем следует поработать. Размещение на канале студии.

Раздел 6. Подведение итогов. (2 часа)

Итоговое занятие

**«Продвинутый» уровень
Учебный тематический план 3 года обучения**

| № п/п | Наименование разделов, тем программы | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|---|------------------|------------|------------|--------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| | Раздел 1. Молодёжные программы. | 9 | 78 | 87 | |
| 1 | Тема 1.1. Молодёжная программа | 3 | | 3 | собеседование |
| 2 | Тема 1.2. Сценарий | 6 | 21 | 27 | наблюдение |
| 3 | Тема 1.3. Съёмка | | 27 | 27 | наблюдение |
| 4 | Тема 1.4. ГЗК Монтаж программы | | 27 | 27 | наблюдение |
| 5 | Тема 1.5. Анализ готовых работ. | | 3 | 3 | защита творческой работы |
| | Раздел 2. Документальный фильм. | 3 | 39 | 42 | |
| 6 | Тема 2.1. Документальный фильм | 3 | | 3 | собеседование |
| 7 | Тема 2.2. Идея и тема будущего фильма | | 6 | 6 | собеседование |
| 8 | Тема 2.3. Сценарий | | 9 | 9 | наблюдение |
| 9 | Тема 2.4. Съёмки интервью | | 6 | 6 | наблюдение |
| 10 | Тема 2.5 Съёмки эпизодов | | 6 | 6 | наблюдение |
| 11 | Тема 2.6. Монтаж фильма | | 9 | 9 | наблюдение |
| 12 | Тема 2.7. Анализ готовых работ. | | 3 | 3 | защита творческой работы |
| | Раздел 3. Игровой фильм | 3 | 81 | 84 | |
| 13 | Тема 3.1. Игровой фильм | 3 | | 3 | наблюдение |
| 14 | Тема 3.2. Идея и тема будущего фильма | | 9 | 9 | собеседование |
| 15 | Тема 3.3. Сценарий | | 18 | 18 | собеседование |
| 16 | Тема 3.4. Съёмки диалогов | | 12 | 12 | наблюдение |
| 17 | Тема 3.5 Съёмки эпизодов | | 12 | 12 | наблюдение |
| 18 | Тема 3.6. Монтаж фильма | | 18 | 18 | наблюдение |
| 19 | Тема 3.7. Анализ готовых работ. | | 6 | 6 | защита творческой работы |
| 20 | Тема 3.8. Подготовка к участию в конкурсах и фестивалях | | 6 | 6 | наблюдение |
| | Раздел 4. Подведение итогов | | 3 | 3 | |
| 21 | Итоговое занятие | | 3 | 3 | собеседование |
| | Итого | 15 | 201 | 216 | |

Содержание третьего года обучения

Раздел 1. Молодёжная программа. (87 часов)

Молодёжная программа. Концепция, виды программ. Разбор тем для и рубрик в соответствии с интересами учащихся, предложенных педагогом либо учащимися. Идея и тема программы. Формулирование темы как проблемы, идеи – как выхода из проблемы, сверхзадачи – как личностного взгляда на проблему. Сценарий. Написание сценария, определение рубрик, ответственных за рубрики. Съёмки рубрик. Работа на съёмочной

площадке, работа в кадре и за кадром. Съёмки эпизодов. Работа на съёмочной площадке, работа в кадре и за кадром. Монтаж программы. Работа за монтажным столом. Анализ готовых работ. Просмотр и анализ работ, обсуждение. Подготовка к конкурсу.

Раздел 2. Документальный фильм. (42 часа)

Документальный фильм. Документальный фильм – ведущий жанр художественной журналистики. Режиссеры-документалисты прошлого и современности. Разбор тем для документального фильма в соответствии с интересами учащихся, предложенных педагогом либо учащимися. Идея и тема будущего фильма. Формулирование темы как проблемы, идеи – как выхода из проблемы, сверхзадачи – как личностного взгляда на проблему. Сценарий. Написание сценария для документального фильма, определение гармоничного соотношения всех компонентов фильма. Режиссерские находки, интересные мысли и решения. Съёмки интервью. Работа на съёмочной площадке. Определение места для записи интервью. Работа на съёмочной площадке. Съёмки эпизодов. Монтаж фильма. Анализ готовых работ. Просмотр и анализ работ, обсуждение. Подготовка к конкурсу.

Раздел 3. Игровой фильм. (84 час)

Игровой фильм. История кино и короткометражных фильмов. Режиссеры прошлого и современности. Литературная основа фильма. Идея и тема будущего фильма. Формулирование темы как проблемы, идеи – как выхода из проблемы, сверхзадачи – как личностного взгляда на проблему. Сценарий. Написание сценария для фильма, определение гармоничного соотношения всех компонентов фильма. Работа с режиссером. Режиссерские находки, интересные мысли и решения. Съёмки диалогов. Работа на съёмочной площадке. Определение места для записи интервью. Передний план и фон. Выставление света. Съёмки эпизодов. Работа на съёмочной площадке. Съёмка эпизодов. Монтаж фильма. Работа за монтажным столом: создание проекта, сохранение сырого материала, «склеивание» кадров, работа со звуком и цветом. Подготовка титров. Анализ готовых работ. Просмотр и анализ работ, обсуждение. Размещение в социальных сетях. Подготовка к конкурсу.

Раздел 4. Подведение итогов. (3 часа).

Итоговое занятие

Планируемые результаты освоения программы

Для всех уровней:

Обучающиеся по программе к концу обучения будут знать основные отличия работы журналиста на телевидении и работать в основных телевизионных жанрах, владеть основами текстовой грамоты, основными теоритическими знаниями в тележурналистики и кино, а также методами практической работы данной профессии. Обучающиеся проявляют творческий подход к порученному делу.

1-й уровень обучения

Знания основ:

- истории телевизионной журналистики;
- по теории журналистики, режиссуры, продюсерства;
- принципов журналистской деятельности, особенности журналистской профессии;
- медиапроизводства;
- особенности работы режиссёра, продюсера, ведущего.

Умения и навыки:

- распознавать работы разных жанров журналистики;
- создавать и редактировать тексты различных жанров;
- отбирать и редактировать материалы;
- ориентироваться в информационном поле печатных изданий и сети Интернет;
- использовать основные жанры журналистики.

2-й уровень обучения

Знания основ:

- по техническому обеспечению процесса изготовления видео и аудиоработ,
- принципов и законов телевизионного дизайна,
- законов журналисткой этики.

Умения и навыки:

- отбирать материалы для видеоработ;
- изготавливать видеоработы,
- писать и редактировать журналистские тексты,
- ориентироваться в информационном поле печатных изданий и сети Интернет;
- использовать основные жанры журналистики при работе.

3-й уровень обучения

Знания основ:

- по техническому обеспечению процесса изготовления видеоработ,
- принципов и законов телевизионного дизайна,
- законов журналисткой этики.

Умения и навыки:

- отбирать материалы для видеоработ;
- изготавливать видеоработы,
- писать и редактировать журналистские тексты,
- ориентироваться в информационном поле печатных изданий и сети Интернет;
- использовать основные жанры журналистики при работе;
- создавать конкурсные работы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методические пособия и разработки

1. Александрова Н.А., Мулдашев Р.М. Технические и аудиовизуальные средства в обучении (лекционный материал). Учебно-методическое пособие / Александрова Н.А., Мулдашев Р.М., Старостин Н.И. – Саратов: СГУ. 2015.
2. Баканов Р. П. Основы журналистской деятельности. Новостная журналистика. Учебно-методическое пособие. – Казань, 2015
https://kpfu.ru/staff_files/F80300592/Novostnaya_zhurnalistika_bakalavriat.pdf (дата обращения 02.08.2022);
3. Методическое пособие по использованию в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. – Пенза, 2017

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Занятия проводятся в МБУ ДО «Дворец школьников» Арского муниципального района Республики Татарстан

| № п/п | Наименование | Количество |
|-------|--|------------|
| 1 | Столы | 6 |
| 2 | Стулья | 18 |
| 3 | Шкаф книжный | 2 |
| 5 | Ноутбук | 2 |
| 7 | Компьютер | 5 |
| 8 | Видеокамеры | 2 |
| 9 | Штатив | 2 |
| 10 | Проводной выносной микрофон | 1 |
| 11 | Комплект радиомикрофонов | 1 |
| 12 | Комплект светового оборудования | 3 |
| 14 | Зеленый фон (хромакей) на воротах-держателях | 1 |

Информационное обеспечение:

1. Веселая журналистика для детей и взрослых:
<https://litnet.com/ru/reader/veselaya-zhurnalistika-dlya-detei-i-vzroslyh-b71360>
(дата обращения 20.08.2023);
2. Стилистические особенности детских изданий: <http://stud24.ru/journalism/stilisticheskie-osobennosti-teksta-detskih-izdaniy/37580-116628-page1.html> (дата обращения 20.08.2023);
3. http://mediaalmanah.ru/upload/iblock/6c6/2011_2_5_kulchickaja.pdf (дата обращения 25.08.2023);
4. Журналистика в условиях мультимедийности
<http://www.journ.msu.ru/about/mediatrends/2045/> (дата обращения 25.08.2023);

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагогов с высшим образованием (по специальности педагог дополнительного образования), а также имеющих опыт и подготовку по специальностям «Журналист».

Современные педагогические технологии:

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член

команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении информации каждым ее членом, в организации и проведении экологической акции поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

Технология личностно-ориентированного обучения

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого обучающегося определяется индивидуальный образовательный маршрут, который основывается на характеристиках, присущих данному ребёнку, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология проблемного обучения

Технология проблемного обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде. Технология проблемного обучения предполагает *следующую организацию*:

- педагог создает проблемную ситуацию, направляет обучающихся на ее решение, организует поиск решения;
- обучающийся ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы проблемного обучения: самостоятельность обучающихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

Методические приемы создания проблемных ситуаций могут быть следующими:

- педагог подводит детей к противоречию и предлагает им найти способ его разрешения;
- излагает различные точки зрения на вопрос;
- предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждает детей делать сравнения, обобщения, выводы;
- ставит проблемные вопросы, задачи, задает проблемные задания.

Технология проведения занятия в соответствии с теорией проблемного обучения (М.И. Махмутов, И.Я. Лернер):

- ознакомление обучающихся с планом занятия и постановка проблемы;
- дробление проблемы на отдельные задачи;

- выбор алгоритмов решения задач и изучение основного учебного материала;
- анализ полученных результатов, формулировка выводов.

Таким образом, технология проблемного обучения предполагает систему учебных занятий с основной целью – создать условия, при которых обучающиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление.

Информационно-коммуникационные технологии: использование ИКТ при подготовке к занятиям, проведении мастер-классов, практических занятий и подготовка электронных презентаций.

Дистанционные образовательные технологии: использование комплексных кейс-технологий на платформе согеарр, zoom. Созданный класс «Основы тележурналистики режиссуры» включает преподавателя, обучающихся, позволяет размещать все необходимые для изучения разделов и тем материалы (текстовые, звуковое, видео файлы).

Технология проектного обучения: участие в создании проекта (видеоработы и ее продвижения, представление на фестивале-конкурсе). При реализации проектной технологии создается конкретный продукт, часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся, который приносит им удовлетворение, в связи с тем, что обучающиеся в результате работы над проектом пережили ситуацию успеха, самореализации. Проектная технология, создает условия для ценностного переосмысления, диалога, при освоении содержания программы, применения и приобретения новых знаний и способов действия. Данная технология всегда ориентирована на самостоятельную деятельность обучающихся - индивидуальную или групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени, и предполагает совокупность проблемных методов обучения, творческих по своей сути. Данная технология строится с учетом принципов гуманизации, коммуникативности, индивидуализации, деятельностного, ценностного подходов, ориентированных не только на формирование знаний и умений у обучающихся, а на самореализацию их личности. Чаще всего тематика проектов определяется практической значимостью вопроса, его актуальностью, а также возможностью его решения при привлечении знаний обучающихся из разных областей науки, культуры.

Технология развивающего обучения. Наличие у обучающегося внутренних познавательных мотивов. Позиция обучающегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. При организации учебной деятельности надо помнить, что ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Учебный процесс строится таким образом, чтобы в ходе его обучающийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания.

Игровая технология. Использование элементов игры на занятиях. Благодаря этому решение задач по воспитанию, формированию и развитию личности ребенка будет проходить более естественно и ненавязчиво. Игровые формы выбираются с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей детей, проводятся как групповые, так и индивидуальные. Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми и творческими навыками, а также с воспитательными мероприятиями. Используются игры-упражнения, квизы, квесты, сюжетные игры, игры-соревнования;

Здоровьесберегающая деятельность: отсутствие учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых, оказание своевременной помощи при их затруднениях в образовательной деятельности;

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с

применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни обучающегося или для обучающихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе.

Формы аттестации

Первоначальная диагностика в начале учебного года;

Текущая диагностика – тематический контроль (по разделам программы);

Промежуточная диагностика – в конце первого полугодия и при завершении изучения содержания в конце учебного года.

Итоговая диагностика – при завершении изучения программы.

Оценочные материалы

Первоначальная диагностика

Проводится в начале 1 года обучения в форме собеседования

Форма фиксации: лист диагностики.

Критерии оценки:

Правильные ответы

Текущий контроль проводится в течение учебного плана. Оценка знаний и умений обучающихся по разделу осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела выполнения контрольных творческих работ.

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний обучающихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Формы текущего контроля: наблюдение за деятельностью учащихся; выполнение практических заданий, практической работы, творческие работы.

Лучшие работы выкладываются в общий доступ в социальных сетях и ЮТУБ каналестудии участвуют в конкурсах и фестивалях.

Промежуточная диагностика

Теоретическая подготовка – собеседование, практическая подготовка – творческая работа; наблюдение.

Итоговая диагностика

Теоретическая подготовка – тест, практическая подготовка – творческая работа; наблюдение.

Список литературы

1. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89;
2. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением» (утверждены пунктом 4.1 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2015 №1040);
3. Аксенова, Л.И. Социальная педагогика в специальном образовании./Л.И. Аксенова// – М: Академия. 2001.
4. Баканов Р.П. Основы журналистской деятельности: новостная журналистика: учебное пособие. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. 116 с.
5. Галиэхмэтова А.Ф. XX гасыр башы татар балалар матбугаты: уку ярдәмлеге. Казан: Казан ун-ты, 2015. 112 б.
6. Гарифуллин В.З. Вақытлы матбугатта жанрлар. Казан: КДУ, 2007. 120 б.
7. Гарифуллин В.З. Газета текстының төзелеше. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1995. 104 б.
8. Гарифуллин В.З. Журналистның ижади эшчәнлеге нигезләре. Казан: КДУ, 2004. 157 б.
9. Гарифуллин В.З. Язар сүзгә булса... Казан: «Школа» нәшрияты, 2000. 172 б.
10. Зверева Н. Школа регионального тележурналиста. - Н. Новгород, 2003.
11. Зэйни Р.Л. Журналистиканың хокукый нигезләре. Казан: Казан университеты, 2011. 120 б.
12. Зэйни Р.Л. Журналистның һөнәри этикасы. Казан: Казан университеты, 2014. 48 б.
13. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р)
14. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р);
15. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: «Аспент-пресс», 2001.
16. Максимов А. журналист ТВ? Это просто!.-СПб.:Питер, 2017. – 352 с.
17. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
18. Положение об общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО «Дворец школьников» Арского муниципального района РТ от 31.08.2023 г.
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
22. Сабирова Л.Р. Речевые особенности жанра интервью на татарском языке. Казань: Казан. ун-т, 2011. 164 с.
23. Сапак С.С. Телевидение и мы. Четыре беседы. Изд.3-е. – М.: Искусство,1988.

24. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов 3 Всероссийского конкурса //Учебная программа «Основы телевизионной журналистики» (Ж.Н. Рычкова). - М.: 1999.
25. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
26. Тертычный А. Жанры периодической печати: учеб пособие. М: Аспект-Пресс, 2000. 312 с.
27. Устав МБУ ДО «Дворец школьников» Арского муниципального района РТ;
28. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
29. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
30. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
31. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
32. Фэттахов И.Ф. Әдәбият теориясе нигезләре. Казан: КФУ, 2011. 208 б.

Оценочные материалы

Вопросы для первоначальной диагностики

(Проводится в форме собеседования):

1-й уровень

1. Что вы знаете о журналистике?
2. Кто такой журналист?
3. Какие программы по телевидению либо в сети интернет вы смотрите?
4. Какие информационные программы вызывают у вас интерес?
5. Какой телевизионный продукт вам хотелось бы сделать самим?

Промежуточная/итоговая диагностика.

Практическая подготовка

Для всех уровней проводится в форме выполнения творческой работы.

Теоретическая подготовка. Промежуточная диагностика

Промежуточная диагностика проводится в форме зачёта и творческой работы.

1-й уровень

Вопросы для зачёта:

Назовите, на какие группы делятся жанры журналистики?

В чем отличие информационного интервью от аналитического? Назовите признаки заметки

На какие вопросы отвечают информационные жанры?

Чем репортаж отличается от сюжета?

Ток-шоу и пресс-конференция. Назовите сходства и отличия.

Перечислите аналитические жанры.

Назовите основные профессии медиасферы.

Творческая работа – видеоопрос, снятый и смонтированный в команде.

2-й уровень

Вопросы для зачёта: Что такое репортаж как жанр?

Как строится структура сюжета?

Что такое синхрон?

О чем может быть первый стендап для сюжета?

С кем журналист будет записывать интервью если репортаж про спортивную игру (волейбол)?

Роль журналиста на съемках сюжета.

Какие виды интервью могут быть использованы в сюжете, в фильме?

Чем зарисовка отличается от видеоклипа?

Вопросы закрытые и открытые. Приведите не менее 5 примеров.

Чем сюжет отличается от репортажа?

Творческая работа в одном из трех жанров: сюжет, репортаж, видеозарисовка, снятый и смонтированный в команде.

3-й уровень

Вопросы для собеседования:

Назовите особенности молодежной программы.

Распределите рубрики и структуру программы.

Как должны проходить съёмки рубрик для программы?

Что такое концепция программы?

Исторический сюжет и исторический очерк – сходства и различия.

Герои для исторических сюжетов

Ведущий исторического сюжета. Роль и функции.

Клип как художественный жанр журналистики.

Творческая работа в одном из жанров: рубрика в молодежную программу, исторический сюжет, снятый и смонтированный в группе.

Промежуточная диагностика (в конце учебного года).

Итоговая диагностика по теоретической подготовке проводится в форме тестирования:

1-й уровень

1. *Что обязательно должно быть в информационной заметке и в большинстве журналистских материалов?*

- а) цитата
- б) новостной повод
- в) фотография
- г) мнение эксперта

2. *Что такое лид?*

- а) выделенный жирным текст
- б) типографский шрифт
- в) первый абзац текста
- г) хитрый вопрос журналиста

3. *Что делает журналист?*

- а) придумывает информацию и распространяет её
- б) собирает информацию, обрабатывает её и распространяет в СМИ
- в) просто помогает СМИ в обработке информации
- г) распространяет в СМИ чужую информацию

4. *Что такое бэкграунд?*

- а) направление в музыке
- б) раунд вопросов и ответов на пресс-конференции
- в) предыстория описываемого события
- г) дополнительный гонорар

5. *Что такое пресс-релиз?*

- а) сообщение для прессы
- б) сообщение, подготовленное редакцией
- в) план пресс-конференции
- г) станок для прессовки газет

6. *Что такое мультимедийная журналистика?*

- а) новости из мира мультипликации
- б) журналистика с инфографикой, на которой демонстрируется статистика
- в) способ подачи информации, в котором используются разные медиа (текст, фото, видео, г) инфографика и т.д.)
- д) подход в работе журналиста, в котором он пишет сразу для нескольких СМИ

7. *Что предпочтительнее всего показать на репортажной фотографии?*

- а) человека/людей
- б) самого журналиста
- в) неодушевленный предмет
- г) журналиста и героя материала

8. *Что такое копирайтинг?*

- а) копирование чужого текста
- б) переписывание чужого текста своими словами
- в) интернет-журналистика
- г) написание текстов для сайтов, которые не являются СМИ

2-й уровень

1. Как называется малая форма художественной литературы, рассказ, построенный на фактическом материале, а не на вымысле?
А. Репортаж. Б. Очерк. В. Статья.
2. По каким законам жанра пишется публицистический очерк?
А. Очеркист даёт оценку событиям и фактам, исследуя вопрос в нужном ему ракурсе, по о определённом плану.
Б. Очерк призван дать образное представление о людях, показать явления. Его герои – живые люди, события в нём воспроизводятся документально.
3. Что общего между очерком и рассказом?
А. Очерк ведёт повествование без приукрашивания фактов и событий, ему противопоставлена выдумка, «домысливание».
Б. Очерк роднит с рассказом описание природы и героев, использование различных средств, помогающих придать изложению художественную выразительность.
4. Найдите соответствие определений и этапов очерка: 1) Экспозиция 2) Завязка 3) Кульминация 4) Концовка
А. Начало действия Б. Развязка (итоги, результаты)
В. Введение читателя в курс событий, характеристика действующих лиц, описание героев или условий, в которых будут разворачиваться события
Г. Наивысшее напряжение (события, само действие)
5. Каковы требования к написанию очерка? А.
Очерк – это образное и рельефное развитие темы.
Б. Язык очерка образен, меток, отточен, используются эпитеты, метафоры, меткие сравнения, народные поговорки, живая речь героев.
В. Очерк не обязательно строить так, чтобы в нём раскрывались смысл и значение явления
6. Найдите соответствие: 1) Сюжетный очерк А. Событийный Б. Проблемный 2) Описательный очерк В. Портретный Г. Путевой
а) 7. В таких очерках внимание читателей сосредоточено на решении злободневных вопросов
б) Наблюдение фактов и явлений во время поездки. В путевых заметках повествование ведётся в чисто информационном плане, а в путевом очерке автор приводит не только факты, но и анализирует их, раскрывает сущность, рассуждает по их поводу.
в) Посвящается событию, явлению. Он пишется красочно, эмоционально, необходимо подробно передать в нём картину события, которая даёт повод для интересных сопоставлений, размышлений, обобщений. г) О человеке, герое, его черты живо описываются (только положительный персонаж). Обобщённые образы героев, фамилии их могут быть изменены, а также названия мест.

Творческая работа в любом из жанров на выбор учащихся. Должна быть снята в команде.

Итоговая диагностика

1. *Определите чёткие различия* между такими понятиями, как «факт», «слух», «сплетня»

2. *Продолжите ряд определений, применимых к понятию «Журналистика»:*

- комплекс каналов;

- _____;

- научная дисциплина;

- _____;

- совокупность профессий;

3. *Назовите три основные условия информативности:*

- оригинальность сведений, сообщаемых аудитории, их новизна – это...

- ценность, общественная значимость для аудитории сообщаемых сведений – это...

- доступность сообщения, возможность понимания его аудиторией

в соответствии с замыслом журналиста – это...

4. *Напишите третью причину возникновения журналистики:*

- социально-экономические, информационные потребности зарождавшегося буржуазного общества, вызванных развитием производительных сил и производственных отношений и соответственно интенсивным развитием общения;

- социально-политические и идеологические изменения на рубеже формаций, которые потребовали оперативной пропаганды новых идей, сплочения их сторонников, борьбы зарождавшейся буржуазии с классовыми противниками;

Творческая работа в любом из жанров на выбор учащихся. Должна быть снята и смонтирована в команде.